

ଶ୍ରୀଚରଣେ

ଦୃତେ ଦୃଂହ ମା ମିତ୍ରସ୍ତ ମା ଚକ୍ରୁଷା ସର୍ବାଣି ଭୂତାନି
ସମୀକ୍ଷଣାମ୍ । ମିତ୍ରସ୍ତାହଂ ଚକ୍ରୁଷା ସର୍ବାଣି ଭୂତାନି ସମୀକ୍ଷେ ।

ମିତ୍ରସ୍ତ ଚକ୍ରୁଷା ସମୀକ୍ଷାଗଛେ । ଶୁ, ଯଜୁ, ରେଦ ୩୬୧୪

ହେ ଜଗନ୍ମାତଃ, ଶରୀର ଜୀବି ହଇଲେଓ ଆମାକେ ଏମନ ଦୃଢ଼ କର, ସେନ ସକଳ
ପ୍ରାଣୀ ଆମାକେ ମିଶ୍ର-ଦ୍ଵିତୀୟରେ ଦର୍ଶନ କରେ; ଆମିଓ ସେନ ସକଳ ପ୍ରାଣୀକେ ମିଶ୍ରର
ଦ୍ଵିତୀୟରେ ଦେଖିତେ ପାଇ । ଆର ଆମରାଓ ସେନ ପରମପାରକେ ପରମପାର ବନ୍ଧୁଭାବେ ଦର୍ଶନ
କରାର ଶକ୍ତି ଲାଭ କରିବ :

ଓঠাখ সংস্করণ

‘সত্য রক্ষার জন্য মন ব্যগ্র হলে মনের ময়লা দ্বর হয় ; মনের পরিবহন সাধন হলেই মাঝের প্রকাশ,—মাঝের কৃপালাভ । মাঝাই যে মা । কর্তব্যকর্ম মহা ধন্ব’। মাঝা ত্যাগ না করে মাঝা জয় করতে হবে,—তবেই যে তুমি মহামাঝাকে পাবে । যত দিন না মাকে পাওয়া যায় তত দিন সাধন ভজন ; যে মাঝের কোলে স্থান পেয়েছে, তার আর দরকার কি ?’

“মা আমার রক্ষণও বটেন, আবার দয়াময়ী, আনন্দময়ী মাও তিনি । জ্ঞানীর জৈষে যিনি নিরাকার, অভের প্রাণে তিনি সাকার । সগুণও তিনি, নিগুণও তিনি । মা ও বাবা একই । রক্ষণ ও শক্তি অভেদ । শক্তিহীন শিব শব প্রায় । ‘সর্বৎ শক্তিময়ং জগৎ’,—যে এই অপরিসীম শক্তি-তত্ত্ব-সাগরে একবার ডুবেছে, সেই মাকে চিন্তে পেয়েছে, মাই যে তার সব ; মা বিনে সে আর কিছুই চায় না । মা-ময় দ্রষ্টিতে সে আপন পর ভু’লে আস্থাহারা হয়েছে ।”

‘পরব্রহ্মের চিংড়কি অর্থাৎ আঘাই হচ্ছেন মা । শক্তি সর্বত্তই নিরাকার । সেই মহত্তী মাতৃশক্তিরই ইচ্ছাক্ষে প্রিগুণে প্রিমুর্তির প্রকাশ । সেই নিরাকার আদ্যশক্তি যা মুর্তির্মতী হয়ে রজোগুণে সংষ্টি, সঙ্গুণে পালন, এবং তমোগুণে শক্তিহীন শিবকে শক্তিমন্ত ক’রে সংহার-লীলা করছেন । মূলে তিনি স্মীও নন, প্রদৰ্শন নন ; তবে মাতৃবাচক শব্দ কল্পলতা, সর্বফলদাত্রী—সর্ববার্থ-সাধিকা ! উপাসনার অশ্রুতে মা বলে ডেকেই প্রাণে শান্তি পাই । অব্যক্ত বৃক্ষের সাধনা যে কঠিন ব্যাপার । মা বাবাকে চিনিয়ে না দিলে, সে শক্তি না পেলে তো চিনিবার উপায় নাই । মাই যে অস্ত । যত দিন জন্ম মরণ রাহিত না হয় তত দিন তিনিই যে জীবন সর্বস্ব ।’

কেবল মা—মা—মা । মা-ময় দ্রষ্টিতে
মহামাঝা ভানন্দময়ী মার শ্রীমুর্তি সাধনা

সম্বল কর ।

১৪ই কার্ত্তক, ১৩৩৫

ভাইজী

ଶ୍ରୀମିଆ ସଂକରଣ

ଶ୍ରୀମିଆ ତଥମ ରମନାନ୍ତ୍ର ‘ଶାହବାଗ’ ଆବାସ ଛାଡ଼ିଯା ଜାକେଶବରୀ ମିଳିରେ ବିପରୀତ ଦିକେ ପ୍ରଥମ ଆଶ୍ରମ ଉତ୍ତମା କୁଟିରେ ଏସେହେନ ପଣ୍ଡଶୋକ ଭାଇଜୀଙ୍କୀ ଓ ତୃପ୍ତିରକରଣଗ ଆପନାଦେର ଭାବରୁହେ ଶ୍ରୀମିଆକେ ଅବତିଷ୍ଠାନ ଦେଖେ ପ୍ରାଣେର ଆବେଗ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଭଞ୍ଚିତବିଗଲିତ ହନ୍ଦର୍ଥାନି ‘ଶ୍ରୀଚରଣେ’ ନାମକ ପୂର୍ଣ୍ଣକାଳେ ମାଯେର ଶ୍ରୀପଦେ ଅପରଗ କରେଛିଲେନ ; ଉହାର ପ୍ରାତିଟି ଗାନେର ଭାଷାଯ ତା'ର ଅହେତୁକୀ, ନିର୍ମଳା ଭଞ୍ଜିର ପଣ୍ଡପ୍ରବାହ ଉଚ୍ଛରିତ ହେଁଥେ । କବିଗୁରୁ, ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଏହି ଗୁଣ୍ଠଟି ପଡ଼େ ଭାବିଯଦ୍ବାଣୀ କରେଛିଲେନ,—“ସୀକେ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ କ'ରେ ଏହି ଗାନଗୁଲି ଲିଖିତ, ତିନିହି ଆପନାକେ ଶ୍ରୀଚରଣେ ଟାନିଯା ଶାନ୍ତି ଦିବେନ ।” ସଥାଥେ ଏହି ତା'ର ଶୈଷ ସମୟେ ଶ୍ରୀମିଆ ତା'ଙ୍କେ ଶ୍ରୀଚରଣ-ସଂପଦେ ଅଭଯ ଦିଯେ ‘ମୌନାନନ୍ଦ’ ନାମକରଣ କରେ ତା'ହାର ଜୀବତ୍ରେର ସଫଳ ଅବସାନ ସାଟାଇଯା ଛିଲେନ । ଏଥିନ ତା'ର ପରମବିଶ୍ଵାମ ଶ୍ରୀମିଆଯେର ଶ୍ରୀଚରଣେ, — ଶାବ୍ଦତ ଶାନ୍ତିର ରାଜ୍ୟ ।

ଇହା ଭାଇଜୀର ‘ଶ୍ରୀଚରଣ’ ପୂର୍ଣ୍ଣକାର ଖିତତୀଯ ସଂକରଣ । ପ୍ରାୟ ଚତୁର୍ବିଧିତବସ୍ତ୍ର-
ବ୍ୟାପୀ ଅଖଣ୍ଡ ହୋଗାଣିତେ ଦୌସ୍ତ୍ର ସର୍ବତ୍ରାନ୍ତିଷ୍ଠିତ ମହାସ୍ତେ ମାଯେର ସନ୍ତାନଦିଗେର
ପ୍ରାପେ ଏହି ଗାନଗୁଲି ମୁକ୍ତ ହେଁ ଉଠିଥିଲା ; ମାଯେର ଶ୍ରୀପଦେ ‘ଆଞ୍ଚ-ସମପର୍ଗ-ସଜ୍ଜେ’
ଆମାଦିଗକେ ପ୍ରଗରହିତିର ଘୋଗ୍ୟ କରିଯା ତୁଳିଥିଲା ;—ମାଯେର ଶ୍ରୀଚରଣେ ଏହି ପ୍ରାଥିନା ।

ଢାକା ରମନା-ଆଶ୍ରମ ଉଦ୍ସୋଧନେର ଦିନ ଅପରାହ୍ନେ (୧୩୩୬, ବୈଶାଖ, ଶ୍ରୀମିଆଯେର
ଜମ୍ମୋଦ୍ସବେର ଶୈଷ ଦିନ) ଥର୍ଥମ ଗାନ୍ଧିଟ ଉଚ୍ଚକଟେ ସମବେତଭାବେ ଗାୟା ହେଁ ଏବଂ
ଶ୍ରୀଚରଣେ ୧-୫୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବ ଗାନଗୁଲି ସାରାରାତି ଗାହିଯା ଶ୍ରୀମିଆକେ ଶୋନାନ
ହେଁଥିଲା । ଏହି ଗାନଗୁଲିର ସଙ୍ଗେ ଭାଇଜୀର ଆରୋ ନୟାଟି ଗାନ ଏହି ସଂକରଣେ ୨୧
ବଂସର ପରେ ପୂନଃପ୍ରକାଶିତ ହିଲା ।

୧୫୬ ଅଗଷ୍ଟାବ୍ୟାଷପାତ୍ର, ୧୩୫୬

ଆନନ୍ଦମର୍ମା ଆଶ୍ରମ,

‘ଭାଇନୀ, ବାରାଣସୀ

ଅଙ୍ଗଚାରୀ ଘୋଗେଶ

ଅଙ୍ଗଚାରୀ କମଳାକାନ୍ତ

ପ୍ରକାଶକ

শ্রীচরণে

(2)

আনন্দ জলধিনীল, আনন্দ গগনতল, আনন্দ বায়ু-হিল্সেল,

ଆନନ୍ଦ ଭୁବନମର୍ମ ;

ଆନନ୍ଦ ନିକୁଞ୍ଜବନେ, ଆନନ୍ଦ ତାଟିନୀ ମନେ, ଆନନ୍ଦ ମଧୁପ-ଗାନେ
ହୃଦୟ ପାଗଳ ହୟ ।

ଆନନ୍ଦେ ଗାହିଛେ ପାଥ୍ରୀ, ଆନନ୍ଦେ ନାଚିଛେ ଶାଥ୍ରୀ, ଆନନ୍ଦେ ମେଲିଯା ଆଖି
ସୁହାସେ ପ୍ରସଂଗୟ ।

ନାଚିଯା ହାସିଯା ହାସିଯା ନାଚିଯା

তুলিয়া দুঃখ, তুলিয়া বাহু—নাচ আনন্দে প্রেমানন্দে,

—ପ୍ରିୟ ସଙ୍ଗେ ପ୍ରେମ ବଜେ—

গাহ মা আনন্দময়ীর জয় ।

—কারি গলাগলি, কারি কোলাকুলি—
দিয়ে গড়াগড়ি ধূলা মাঝে,
ভুলি শ্বগ্র, ভুলি মর্ত্য, ভুলি মিথ্যা, ভুলি সত্য,—
ভুলি ভেদাভেদ সব কাজে,

(ভাব) আনন্দ-সংজন, লয়, (বল) আনন্দময়ীয় জয় !

— ४ —

(୨)

ଏସେହେ ଆନନ୍ଦମହୟୀ ଆନନ୍ଦ-ନିଳିତ-ଭୁବନ ;
 ପ୍ରମୋଦେ, ପ୍ରଗୟେ, ବିଲାସେ, ହର୍ଷେ
 ଭୃତ୍ତଳେ ରାଜିତ ନନ୍ଦନ !
 ଆନନ୍ଦ-ଆକୁଳ ବାୟ ତାଟିନୀ ନାଚିଯା ଧାୟ,
 ସାଗର ସଙ୍ଗୀତ ଗାୟ,
 ନିର୍ମଳ ସୁନ୍ଦରୀ ଗଗନ !
 —କାର ଗାନେ, କାର ତାନେ, କାର ପ୍ରେମ-ଅଭିନ୍ନେ—
 କାହାର ଆକୁଳ ଘନେ ?
 ହାସେ ଜ୍ଵା ବରଣା ଚଞ୍ଚଳ ଚରଣ—
 ଆଖିଲେ ବାଁଧ ଅରୁଣ !
 ଆଜି ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ପ୍ରେମ-ତୀର୍ଥ, ସୂର୍ଯ୍ୟ-ସର୍ଗ ଚିର ସତ୍ୟ,
 ହଲ ଅଯ୍ୟ-ଭବନ ନିତ୍ୟ
 ପରଶେ ଚରଣ ରତନ !
 ଏସେହ ସ୍ଥଦି ମା, ଭୁଲ'ନା କରଣା
 ନିର୍ବେ ପଦ ବନ୍ଦନା
 (କର) ଆନନ୍ଦ-ଜ୍ଞାବିତ ଜୀବନ ।

— ମା —

(୩)

ଆର କାର ତରେ ତବେ ଆକାରଣ ହାହକାର ?
 ଜନନୀ ଆନନ୍ଦମହୟୀ ଥାଲେଛେନ ଗୃହ୍ୟାର ।

ମୁକ୍ତ କରିବ ବର କର

ଆଭର ଦାନେ ଅପ୍ରସର,
 ଆନନ୍ଦ ଧରେ ନା, ପ୍ରାଣ ନିରାନନ୍ଦ ସମ୍ମାର ;ଆନନ୍ଦ ନନ୍ଦନେ ଧରେ,
 ଆନନ୍ଦ ଅଧରେ କ୍ଷରେ,ହୃଦୟ-ପାୟାଗ ଗଲେ ପ୍ରେମନନ୍ଦେ ଆଜି ତାର ;
 ବହୁ ସାଧନାର ଫଳେ
 ମିଳେଇ ମା'ର ପଦତଳେ,
 ଭାଇ ଭାଇ ମିଳେ ଚଲ ଲୁଟି ତାର ମେହ-ଭାଙ୍ଗାର ;
 ତେବେ ବାଦ ଯାଇ ଭୁଲି
 ପ୍ରେମଭାର ଦୟାତ ଭୁଲି,
 ମାରେର ନାମେ ମିଳେ ଯାଇ ପ୍ରାଣ ପ୍ରାଣ ଏକାକାର ;
 ବିଶାଳ ବିଶ-ମର୍ମିଦରେ
 ଶ୍ରୀଚରଣ ସାର କ'ରେ,
 ବିଶ୍ଵାମ, ଭରମା ଭରେ ଜ୍ଞାପ ନାମ ଅନିବାର ।

— ମା —

(୪)

ତୋମାର ସାଧନା, ତୋମାର ବନ୍ଦନା,
 ହଟକ ଆମାର ଜୀବନ ସମ୍ବଲ ।
 ତୋମାର ସ୍ତରେ, ତୋମାର ଭାବେ,
 ପରାଗ ଆମାର ହଟକ ଉଛଲ ।

ଆମ ଆକାଶେର ପାନେ

ତୋମାର ସମ୍ବାନେ ଅନିମେସେ ଚେଯେ ରବ ;

ଆମ ଚାହିବ ନା କିଛୁ, କ'ବନା କଥାଟି,

କେବଳ ଚରଣେ ଲୁଟୀବ ନିଷେ ଆଖିଜଳ ।

ଆମ ତୋମାର ଅସୀମେ ସୁରିବ, ଫିରିବ

ତୋମାର ମହିମା ଗାନେ ।

ଆମ ତୋମାର ଆନନ୍ଦେ ରବ ମଦାନନ୍ଦେ

ତୁଳିଯା ତୋମାର ନାଗେର ହିଙ୍ଗୋଳ ।

ଆମାର ମବଳ କଞ୍ଚ୍ଚ, ସକଳ ଧର୍ମ,

ତୋମାର ପ୍ରଜାର ଲାଗ ।

ପରିହରି ଦୂରେ ବୁନ୍ଧ, ବିଚାର,

ରାତୁଳ ଚରଣ କରିବ ମଞ୍ଚଳ ।*

ତୋମାଯ ନମୋ ହେ ନମଃ, ଆମାଯ କ୍ଷମୋ ହେ କ୍ଷମୋ,

ତୋମାଯ ଡାକିତେଛି ଘାଗୋ, ବାରବାର;

ପେଲେ (ତୋମାର) ଚରଣେର ଛାଯା, ସଂଶୟ ସାବେ ଟୁଟ୍ଟିଯା

ଆମାର ଶାନ୍ତ ହୃଦୟ ହିବେ ଶୀତଳ ।

— ଶା —

(୫)

ତୋମାର ଚରଣ ପର୍ଜିବ ଆଶାଯ ଏମେହି ଭରିଯା ଡାଳା,

ରାଶି ରାଶି ଫୁଲ— ସୁଷ୍ମା ଅତୁଳ ଆଖିନୀରେ ଗାଁଥି ମାଳା ।

* ଶାହସ୍ରାଗ, ୧୩୩ ‘ପାଗଲେର ଗାନ’ ନାମେ ଇହା ଛାପାନ୍ତେ ହୁଏ ।

କୁମୁଦ ରତନେ, କୁମୁଦ ଭ୍ରମେ ସାଜାବ ଚରଣ-ରତନ,

ଆକୁଳ ହଇବ, ପାଗଳ ହଇବ ପରିଶ ସ୍ଵପଳ ଚରଣ ।

ପାତି ଦିବ ବକ୍ଷ, ପାତି ଦିବ ଶିର, ସାଁପି ଦିବ ଦେହ, ମନ,

ତୋମାର ଚରଣ-ଅମୃତ ଚୁମିଯା ଜ୍ଵାଲାଇବ ପ୍ରାଣ-ଜବାଲା ।

(୬)

ତୋମାର ଚରଣ-ରେଣୁ ମାତ୍ର ଅପେ ଧନ୍ୟ ହିତେ ଚାଇ ;

ମରମେ ମରମେ ଜୀବେ ମରଣେ ତୋମାର ହଇଯା ଥାଇ ।

ହର୍ବଦ-ଶତଦଳେ ପଦ-ଶତଦଳ କ୍ଷଣ ରାଖି କର ଶିତାପ ଶୀତଳ,

ଆମାକେ ପରିବତ୍ର କର ନିରମଳ—(ଯେନ) ଦିବାନିଶ ତୋମା ପାଇ ।

ହେ ଚିର ବାଞ୍ଛିତ, ହେ ଚିର ମଦୟ ! ପରାଗ ଆମାର କରଗୋ ତମୟ,

—ତୁମ ଆମିମୟ, ଆମ ତୁମିମୟ—(ଯେନ) ଶ୍ରୀଚରଣେ ଲୟ ପାଇ ।

— ଶା —

(୭)

ଗୋରବେ, ଲାଘବେ, ଅଭାବେ, ବିଭବେ

ପରାଗ ତୋମାକେ ସାଁପିବ ।

ଜୀବନ ଥାକିତେ ପରାଗେ ମରିଯା

ଚରଣ ତୋମାର ପର୍ଜିବ ;

ସ୍ଵର୍ଗ-ମହାନ୍ ଭାର୍ତ୍ତି ଦୃଷ୍ଟେ ଜାଗାଇଲୋ,
 ଅର୍ଥି ନୀରେ ହାର୍ମ ଭାସାଇଯା ଦିଲୋ,
 —କଣ୍ଠକେ, କୁମୁଦେ, ପ୍ରମୋଦେ, ବିଷାଦେ—
 ଚରଣେ ମରିଯା ରହିବ ।
 ତୁମି ଥେକେ ମଞ୍ଚ'—କୁଟୀର ଉଜଳି ;
 ସେତେ ଦିଲୋ ଦୂରେ ଆମାର ସକଳ,
 ଶ୍ରୁଦ୍ଧ—ତୋମାରେ—ଶ୍ରୁଦ୍ଧ—ତୋମାଯ
 ହିଯାର ମାରାରେ ହିଯାଯ,
 ପ୍ରେମ-ନିଗଡ଼େ ବାର୍ଧିବ ।

— ମା —

(୮)

ସଂସାର ଜଙ୍ଗାଲେ ସ୍ଵର୍ଗ ଅହରହ,
 ମା ବ'ଲେ ମା, ଡାକ ସମୟ କହି ?
 ଆଜ ନୟ କାଳ, ସନ୍ଧ୍ୟା-ସକାଳ
 କାଳାକାଳ ଭାବୀ ସମୟ ଲାଇ ।
 ଦିନ ସାଯ ଚଲେ, ଫିରେ ଆସେ ଦିନ;
 ପ୍ରତିଦିନ ହଇ ବାସନା ମର୍ଲିନ;
 ଏ ଦୈନେ ଅଧୀନେ କବେ ଦିବେ ଦିନ
 ଆଶା ପଥ ପାନେ ଚେଯେ ରାଇ ।
 ଅପରାହ୍ନ ରାବି ଶିର କରି ନତ—
 ବିଦାୟ ଆହରନେ ନିରାଖ ପ୍ରମୁତ ;

କୋନ ଗାୟା ଅମେ ଆମ ଅପ୍ରମୁତ ?
 ପଥହାରା ହୟେ ଭୁଲେ ରାଇ ।
 ପ୍ରେମଭରେ କବେ ପଦ ଧ୍ରଳି ମାର୍ଥ
 ପାପ ଦେହେ ପ୍ରତ ହବେ ମନ-ପାଥୀ;
 ମା ବ'ଲେ ମା, ତୋମା ଅନୁଧନ ଡାକ
 ଶତବାର ପଦେ ନତ ହଇ ।

— ମା —

(୯)

ପାପୀ ବ'ଲେ ସାଦି ଦ୍ୱାରାଇ କରିବ
 ମା ବ'ଲେ କେନ ମା, ଡାକିବ ?
 ଏକାନ୍ତ ସାଧନା—ଚରଣ ବନ୍ଦନା
 କେନାଇ ବା ବ୍ରଥ କରିବ ?
 କର୍ମହଲେ ସାଦି ସଟେ ଦୃଷ୍ଟ, ସ୍ଵର୍ଗ,
 କେନ ତୋରେ ଡାକା ହଇଯା ଉତ୍ସୁକ ?
 କେନ ବାର ବାର ଢାଳି ଅଶ୍ରୁଧାର
 ପିପାସା-ପାଥାର ରାଚିବ ?
 ମାତୃ-ନେହେ ସାଦି ନା ହସ ଶୀତଳ
 ପାପ-ତାପ-କ୍ଷତ-ହୃଦୟ ବିଭଳ,
 ତବେ କାର ଆଶେ, ବ୍ୟଥ' ଅଭିଲାଷେ,
 ମହାରାଜ ବଲେ ପାଞ୍ଜିବ ?

পাপ প্রণ্যে যাদি এত ভেদাভেদ,
সেহে মাগো, তোর রঘেছে থভেদ,
কুল-হৈনে কোলে লও আগে তুলে
পর্তিতপাবনী তবে বলিব।

— মা —

(১০)

পাগল মন-ভঙ্গ আমার
কর চরণ-ঘন্থ পান ;
জগত জুড়িয়া সেধারা অমিয়া
পিগাসিতে কর দান।
সকল অভিযান করিয়া চূণ
সকল অভিলাষ করগো পূণ ;
মন্ত হইয়া, মৃগ্ধ হইয়া খুলে দাও রুম্ধ প্রাণ।
হৃদি দেবতার চরণ-পরাগে
মাখ দেহ, মন প্রেম অনুরাগে,
শৃঙ্খ হইয়া মৃক্ত হৃদয় মৃক্তি-মৃক্ত কর গান।
শ্রীচরণে হয়ে অনুগত দাস
ছিন্ন কর প্রেমে মোহময় পাশ,
পরের কারণে আপনা ভুলিয়া তাপিতেরে কর ত্বাণ।

— মা —

(১১)

তবে আসা কি ব্যথা তবে ?
শ্রীচরণে যাদি স্থান নাহি দিবে ?
পথ-ভষ্ট হয়ে ডুরি সিন্ধু-নীরে
কোথা ধ্বতারা হেসে চাও ফিরে ;
কার পানে চাহি এ যাতনা সহি,
এত কি নিদয় হবে ?
তোমারে সঁপিয়া দেহ, প্রাণ, মন
করেছি সম্বল রাতুল চরণ,
তুঁগ বিনে বল কে মঞ্চ আপন
ধলো মৃছি কোলে লবে ?
আধাৰ ভবন কর আলোময়,
জবালো, জবালো দৌপ হৈ প্রেম-সুন্দয়।
পরশ রতন পরাশ চরণ
ধন্য হয়ে যাই তবে !

— মা —

(১২)

ত্বুঁখ পেঁয়ে যত মনে হয় তোরে,
সুখের সোহাগে ভুলে যাই ;
বার বার মরি ধরাতলে পাড়ি,
বাঁচি, মৃখ পানে চাই।

এত স্বাথ'পর,
এত অকৃতজ্ঞ,
মাতৃনেহে তবু
পরিমাণ নাহি পাই।

তোর পদ-পংজা
সূখে নাহি হ'ব
না হইব দৃঃখে
বল, কবে পদে দীর্ঘ ঠাই ?

এতই অজ্ঞান,
মা, তোর সন্তান !
নাহি অভিযান—
করিব সম্বল ;

উদ্ভ্রান্ত, বিহবল ;
ইন্দ্ৰ-হত-বল,—

— মা —

(১৩)

মা, তোরে পদ্মীজব আজি মানসের শতদলে,
অনাহত মহাশয় নিনার্দি হৃদয়-তলে ;
ধূ-প-ধূমে নানা ছল্পে,
সগাধি-নিলান আৰ্থ তালোকিক কুত্তলে ;
শৰ্ষৰম্ভ সহস্ত্রারে—
জ্যোতির্গ্রাম পারাবারে,
মৃক্ষ সনামে প্ৰেমাঞ্জলি দিব শ্রীচৰণ-মৃলে ;
প্ৰেম-সুধা কৰি পান,
প্ৰেম মন্ত্ৰ কৰি গান,

জাগাইব জগত্জনে ঘা নামে নিশান তু'লে ;
নানা বৰ্ণে কৰি ঐক্য,
ধনী দীনে রাঁচ সথ্য,
মা, তোৱি উদার তম্ভে ঘিলাইব পদতলে ।

— মা —

(১৪)

জগতের মাঝে	জগতের কাজে
মানুষ কৰিয়া তোল গো ;	
পৰের কারণে	এ জীবন, ধন
	সার্থক কৰিয়া দাও গো ।
চৰ্ণ' কৰি স্বাথ', দশ্ম, অহঙ্কাৰ	
আমারে অধম কৰ গো সৰার ;	
দেহে কম্ভ-শক্তি, সাহস দুর্বৰ্বল	
পৰাণে আমার দাও গো ।	
বারে বারে এসে জীবনে নতন,	
শৱণ কৰিতে তোমার সাধন,	
কঠোৱ কৰ্ত্তব্য-সমস্যা পূৱণ	
বৱণ কৰিতে দাও গো ।	

আঁখি জলে ধোত হৃদয়ে আমার
রাখ গো কমল-চৰণ তোমার,
সংসার জঙ্গলে কৰিয়া উত্থার
তৰী নাও তব তৰীরে গো।

— মা —

(১৫)

সারো দিন কাজে	বহুরূপী সাজে
লাজে ফিরি সাঁঝে	মনে ঘনে ;
দৃশ্যন্ত সে মন	কৰিতে শাসন
পূজি আঁখি নীরে	শ্রীচরণে ।

তুঁম মা, আপন, তুঁম মা, আমার।
ভুলে দোষে মম, গাঁথি ফুল হার ;
অদিনে অক্ষণে অঁপ' বার বার—
শ্রীচরণে ।

আঁখি-হীন অন্ধে কৰি আঁখি দান,
অবিদ্যা বিনাশি কৰি জ্ঞানবান,
প্ৰেমোশান কৰি রাখ দিনষাম—
শ্রীচরণে ।

পদানি সাহস, তোমাতে নিৰ্ভৱ,
ষড়-ৱিপু-জয়ে কৰি অগ্নসৰ ;
রাখ, নিৰ্বল কৰি,—কৰি সন্দৰ

শ্রীচরণে ।

— মা —

(১৬)

মা, তুই পাষাণী মেয়ে পাষাণে গড়া অন্তর,
দয়া নয় তোৱ গোলকধীর্ধা সে যে সাগৱ দৃশ্যন,
যতই কৰি সাধ্য সাধন
অৱগ্রে হয় ব্যথ' বোদন ;

অপলক পাষাণ-নয়ন চেয়ে রঘ মা, নিৰুত্তৱ ।

দিয়ে শুধু বিহল আশা
দিনে দিনে বাড়া'স ত্ৰৈ ;
দৃঢ়থ অশু মুছাইয়ে তুলে দে হাত শিরোপৱ ।

ভুলা'স না ভাৱ নিঠুৱ ঘনে
শৱণ দে মা, শ্রীচরণে,
পাষাণ-ফাটা স্নেহ-ধাৱে বহি যা'ক শান্তি নিবৱ ।

(১৭)

উষা-আবৃত্তে প্রাণ-বিজনে কর মাঝের নাম গান ;
জননী অম্বত সিন্ধু ! পাপীর প্রাণারাম !
মাতৃ-নামাম্বতে পাখী শত শত
ঘূর্ণত ধূরণী করিল জগত,
মনোভঙ্গ বিহোহিত—পরিমল করে পান ;
মাতৃ-নাম-গানে সিন্ধু-ন্যত্যপর,
প্রেমাকুল চিত্ত, সরিৎ, নির্বার,
প্রমোদিত চরাচর—(করে) প্রেমাম্বতে প্রাণদান ।

— মা —

(১৮)

তোমারি তরে মা, পেয়েছি প্রাণ
তোমারেই প্রাণ সঁপিব ;
তোমারি সাধন করিয়া সম্বল
তোমারি চরণ পূজিব !
জ্যোছনা-গর্বিষ্঵ত তারাপঞ্জিভূষিত
বিন্দুল গগন-কুঞ্জে হাস্য বিলসিত,
একা তুমি, একা আমি নৌরবে, নিভৃতে
প্রেম-নয়ন নৌরে ভাসিব ।

গাঁথয়া মিলন মালা, স্বপনে আপন ভোলা
হৃদয়ে হৃদয় রাখি—
কবিতা-কুসূম গন্ধে, অমিয়া-রাগণী ছম্বে
পরাণে পরাণ মাখি—
নঘনে নঘন চাহি রাহিব ।
তব চরণতল নিন্দিত শতদল,
হাদি শতদলে রাখি আৰ্দ্ধ ছল ছল !
দিবস যামিনী জ্যোতিঃ বলমল,
হৃদয় চীরিয়া রাখিব ।

— মা —

(১৯)

মা, তুই যদি দিবি ফাঁকি,
শৈশব হত, যৌবন গত—মৃদ্ব নঘন ক'দিম বাকী ?
ভবের ধাটে বাহু তুলে কোথায় মার্বি ? এখন ডাকি ।
শনুনে তবু কেউ আসে না ; উপহাসে দূরে থাকি ;
পাছের সাথী সব গেল আগে, (মোরে) মায়াজালে ঘিরে রাখি,
এবে, নিম্নস্বল ভিখারী আগি শ্ৰেণ্যবাটে কারে ভাকি ?
নাই মা, আমার সাধন ভজন, ভাবি আৰ্দ্ধ নীরে ভাসি ;
শুধু, হৃদ-কমলে ফুল চন্দনে নিতুই রাঙা চৱণ আৰ্কি ;
মেঘের রথে সাজল সন্ধ্যা ভয়ে প্রাণ উঠে কঁপি,

ମହାମିଥ୍ୟର ଉଚ୍ଚିମ୍ବାଲା ପ୍ରାସ କରବେ ଆର ବାକୀ କି ?
ଆଁଥିର ତାରା ନିବେ ସାଥୀ ମା, ପାର ହେଇ କିସେ ବଳ ଦେଖି ?
ଆକୁଣେ କଲୁ ଦିବି ସଂଦି, ତବେର ମାଝି ଦେଗୋ ଡାକି—
ଜ୍ଞାନ-ମାଣିକ ଜ୍ଵାଲିଯେ ଦିଯେ କୁଳେ ନେ ମା, ମୁଙ୍ଗେ ଥାକି ।

— ३ —

(20)

— ३ —

(25)

ଏକ ମାୟା ମହାମାୟା ? ଡାକି ତୋରେ ସାରାନିଶ ;
ଆର୍ଥିକୀରେ ପାଥାର ରାଚ, ତାତେ ଡୁରି, ତାତେଇ ଭାସି ;
ଗଗନେର ଗଣ ତାରା—
ସାଗର-ଲହରୀ ଧାରା,
ଗାଣତେ ଗାଣତେ ଶୈୟ, ନାହିଁ ଆର ଝୁବେ ଶଶୀ ;
ମା, ତବୁ ପାଷାଣ ଘନେ,
ଯାକ୍ୟ-ଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ଅଭିଭାନେ,
ଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ଚେମେ, ଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ମହାଭାବେ ରହିଃ ସର୍ବିସ ;
ଏଗ୍ରିନି ପେଣେ ଭାଜାବାପା
ବାର ବାର କି ଭବେ ଆସା ?
ବାରେ ବାରେ ସମ୍ବର୍ନାଶୀ ପରାଯେ ଦିଲ୍ଲି ଗଲେ ଫାର୍ମିସ ;
କତ ଜମ୍ବେର କର୍ମଫଳ
ସାଯା ନା କି ହା, ରମାତଳ ?
କେଁଦେ ତୋର ଚରଣେ କି ଫଳ ? ବିଫଳେ କି ଧାବେ ନିଶ

— 517 —

(२३)

তোমাতে পঁর্ণ, তোমাতে ধন্য,
অপঁর্ণে পঁর্ণ কর হে !
আমাৰ দশ্বত, আমাৰ গৰ্ব
পদাঘাতে চৰ্ণ কৰ হো।

আমার শক্তি, আমার বীর্য
আমার নহে,—তোমারি ধৰ্য ;
তোমারি কাজে জগৎ মাঝে
পূর্ণ করিয়া তোল হে ।

দাও আনন্দ, কর বিমল,
কর উজল, প্রেম বিভল ;
তোমারি কাজে কর পাগল
ধন্য আমারে কর হে ।

বিবেক-বসন, বৈরাগ্য-ভূষা,
ত্যাগের ভস্ম, সাধন-ভূষা,
শ্রীপদপদের পূর্ণ ভৱসা
নিয়ে মোরে মৃক্ত কর হে ।

— মা —

(২৩)

মা, তোরে সাজাব আজি কুসূম-ভূষণে,—
নহে বতনে, নহে কাণনে ;
মালতী, ধূঢীতে গাঁথ শুভ্র হার
গলে দোলাইব পরিমল ভার,
হাতে দিব তোর কুমুদ, কহুর
রক্ত শতদল চরণে ।

কুফচূড়া দিব মূরুট ভূষণ,
স্বর্ণ ফুটী কর্ণ-ভূষা অনুপম,
অতসী, চম্পকে রাঙ্গালা বসন,
কুল্দ, রঙন আসনে ।

অশোকে, কিঞ্চুকে দিব চন্দ্রহার,
বাঁধুল, জবায় ন্দপার সন্ভার ;
জগিপ অপরূপ রূপ চমৎকার
অবাক হইব নয়নে !

উধার কুসূম হাসি পড়ে খসি,
সান্ধ্য তারারাশি হাসি ধায় ভাসি—
তুই মা, আমার চির পূর্ণ শশী
হৃদয়ের কাব্য গগনে

— মা —

(২৪)

রঞ্চ ভবনে মৃক্ত হৃদয়
খৰ্জে কাহারে, আজি কাহারে ?
কত শৈল-কান্তার, ঘননীল অন্ধব
ডুবি শ্যাম পরাবারে ।
যত ঝুঁছিল আশা, যতেক পিয়াসা—
গেঁথোছি হারে উপহারে !
যদি দেখা পাই চরণে লুটাই
সঁপি জীবন মন সাদরে ।

ভাবি ম্বন রাঁচ তৌর্থ, হোৱ ম্বগ' চিত-তবনে,
 স্বদয় শতদলে কমল চৱণতল
 চিৱ বাঞ্ছত মম রাখ হে !
 এস একান্তে আজি অশান্তে কৱ শান্ত,
 মন্দ মধুৰ পৱণ সুধাধাৰে !
 ভুলি আমাৰে পাই তোমাৰে—
 চৱণে চিৱতৰে,
 সঁপি পৱণ অশুহাৰে !

— মা —

(২৫)

কি দারণ প্ৰহেলিকা মৱন্দুগে মৱীচিকা—
 ধন ঘোৱ কুহেলিকা
 এ' সংসাৱ
 এ শুধু অসাৱ ছায়াবাজী সাৱ !
 অপৱেৱ যাহা ভাবি আপনাৱ,
 হেৱি সঙ চংকাৱ।
 রঙ মেখে, সঙ সেজে কৱিৱ রঞ বন্ধু মাৰে,
 সাৱ যাহা ভাবি গো অসাৱ,
 কুৱজে, কুমজে আনিবাৱ।

দিন দিন আয়ু কীৰ্ণ, শক্তি-হাৱা জ্যোতি হীন,—
 উপহাসে পুৱে পৰিবাৱ,
 সাধে গড়া সংসাৱ আমাৱ !
 শায়াগঘী মহামাৱা ভেঙে দাও রাঙ্গসী শায়া,
 পাদপদেৱ কৱ মা, উন্ধাৱ ;
 সঙ দেখা হয়ে যাক সাৱ !

— মা —

(২৬)

বালকেৱ মত কৱহে আমাৱ
 সৱল, নিশ্চল মন ;
 ভেন-বৈৱ-শন্য, নহে কেহ ভিন
 সকলি আপন জল।
 উন্মাদেৱ মত কৱহ আমাৱ
 উন্মান্ত, আৰ্বিষ্ট মন ;
 সতুৰ্তি তিৱকাৱ, হাস্য অশুভাৱ—
 একাকাৱ অনুখন।
 পিণাচেৱ মত কৱহে আমাৱ
 নিৰ্বিকাৱ নিৱঞ্জন ;
 শংগা-লাজ শন্য, স্বেচ্ছাচাৱ পণ্ডে,
 স্বৱাট-স্বাধীন সম।

বালক, উমাদ, পিশাচে—জননি,
দিবে না কি শ্রীচরণ ?
পাপী তাপী ধারা পাবে না কি তারা
শ্রীমন্দিরে দরশন ?

— মা —

(২৭)

গৃহতলে আজ গৃহহীন মনে
সকাতরে মা, মা, বালি ;
নয়ন-নাইরে বাঁধিয়াছি বৈগা
মরম গিয়াছে গালি ;
গগনের দীপি নিবে নিবে জবলে,
মন্দ হাসে ফুল-কলি ;
উষারে স্মভায়ে যমনা লহরী
ঘূম ঘোরে ঢালি ঢালি ;
কত দিন গেছে, কত নিশ তোর,
কত থুগ গেছে চালি !
আর কত বার জননি, পাষাণী
অথগে রাখিবি ছিল ?
অরংগ কিরণে মন্দুল পবনে
মাগো, তোমা ডেকে বালি—
সোণার কমল চরণঘূগল
কবে দীর্ঘি প্রাণে তুলি ?

— মা —

(২৮)

কি পাপ, কি পৃণ্য মাগো, মা বুঝে হয়রাণ ;
কেন স্থ, কেন দ্রংখ এ কার বিধান ?
কেন ধাই, কেন আস, কেন কর্ম স্নোতে ভাস ?
এ কর্ম লহরী লৌলা কোথা অবসান ?
কত জন্ম করি তোর কাঁদি মাগো, পদে তোর,
আশায় নিরাশা-সন্ধু করি নিরমাণ ;
বিফলে প্রতীক্ষা করি তোর পথ-চিহ্ন হেরি
কোন শুন্যে ভেসে যায় কার অশ্রু গান !
কর্ম-রণে বাঁপি মরি তোর শ্রীচরণ শ্মরি,
‘তোর ইচ্ছা পূর্ণ হোক !’ কবি অভিমান !
জোতে করি ফুসাস্তি, ভুলে থাহ মহাশস্তি ~
মহা সংবেদের করি সীমা-পরিমাণ !
এই কি পৃণ্য ? এই কি পাপ ? স্থ, দ্রংখ, অভিশাপ ?
তাতেই কি জন্ম মত্য, কর্মের সংগ্রাম ?
তবে মাতঃ বৃথা রোষ, এ যে আমারই দোষ !
অক্ষমে করিয়া ক্ষমা দে গো ছায়া দান !

— মা —

(২৯)

আমারি তরে মা, তোমার প্রকাশ,
তব হিরণ্যরী জ্যোতিঃ বিভাস—
অপরূপ রূপ নয়নে !

না চাহিতে তুমি দিয়েছ সকল,
আলোক, অনিল, সলিল নিম্র'ল,
আমারই তরে আনুরাগ তরে
আমারি উদ্ধার কারণে ।
সন্দয়-শোগিতে লিখা সে কাহিনী
তোমারি ঘন্টে তোমার রাগিণী !
মান, অপমান, পতন, উখান—
উপহার তব চরণে ।
তোমারি কার্য্য, তোমারি প্রেরণা,
জগৎ-ঘৃঙ্গের আহুতি, দক্ষণা ;
তোমারি আবেগ, তোমারি নিদেশ—
পরিবেশ তব চরণে ;

— ४ —

(50)

এতই দিয়েছ, ভালবাসিয়াছ, তবু শব্দে চাই চাই;
 যত দাও তত আরো চাই কত,—বার বার বলি নাই
 অযাচিত মোরে তব স্নেহনান
 রাশি রাশি মাতঃ, করেছ প্রদান,—
 তারকার হাসি, চাঁদের কিরণ
 খতুতে খতুতে মোহন ভূষণ,
 ভেবে নাহি কুল পাই!

এই মহাকৃত্যা না হয় বারণ,
 শন্ত্য ভাগি, করিবারিধি লক্ষ্টন—
 কে তুমি আগাম ? কে আর্ম তোমার ?
 এ' পরঘ প্ৰেম ভাবি চৰ্মকাৰ !
 কোথা গেলে তোমা পাই ?
 কল্পলতা মূলে কথন বল না
 অশুতে কৰিব শ্ৰীপদ অচৰ্না ?
 কিছু নাহি চাই,—সব হাতে পাই ;
 আলোক আনন্দ প্ৰণে সবৰ্ব ঠাই,
 চৱে মিলিয়া যাই।

—३—

(५१)

মাঝে মাঝে আসে (সে) চপলা বিকাশে

নয়ন আধাৰি প্রাণে ;

মারে ভালবাসি প্রাণে এত চাই

বুক ভৱে ধৰ্দি তাৰে নাই পাই,

নন্দন বনেৰ পৃষ্ঠ পাৰিজাত—

(কাৰ) পদে দিব ভাৰি সাজি ।

— মা —

(৩২)

মা, তুই ষথন চলে গোল
শূন্য হইল পূৰ্ণ হৃষয়, পুণ্য-ভবন খালি ।
চাঁদেৰ প্ৰতিভা-প্ৰদীপ নিবল
মেঘে শত মেঘ গগন ধৰিল,
নক্ষত্ৰ-কুসূম নয়ন ঘৰিল
তিমিৱে তিমিৱে ঢালি ।
নিবে গেল জ্যোতি, র'ল শুধু ছায়া ;—
স্মৃতি শ্ৰী-বহীনা, উদাসিনী মায়া !
প্ৰাণ-হীন দীন পড়ে র'ল কায়া,
মানসে শৃশ্যন জৰালি ।
চিৰ শুন্যতায় ব্যাপি এ ভুবন
কোথা ভুলে র'লি ঘৰ্দি দুনয়ন ?
আনাথে বাঞ্ছিত চৱণ কখন
(কৰে) দিৰিব নাহি বলে গোলি ।

— মা —

(৩৩)

কাৰ তৱে পাখী গায় গান ?

ফুটে ফুল হইয়া আকুল ?

ছুটে বায়ু কৰিতে সন্ধান ?

গিৰি গহন হিমাচল ভোদি, সহস্রধাৱায় বহে নদনদী
কাহাৰ উচ্ছবাসে সাগৱ উচ্চি'ৰ অসীম অনন্তে হয় অবসান ?
ৱিবিশশৌতাৱা জ্যোতিক-মণ্ডল, কাহাৰ হাসিতে কৱে ঝলমল ?

কাহাৰ আদেশে শুন্যে ভৰ্ম মেঘ

সুশীতল ধাৰে কৱে বাৰিদান ?

বিৱাট বিশ্বেৰ কম'—কোলাহল

কাৰ প্ৰেৱণায় উঠে অৰিবল ?

বিছেদে, মিলনে, জীৱনে, মৰণে

কাৰ পদ ছায়া কৱে শান্ত প্ৰাণ ?

কাৰ বন্দনায় দিবস যামনী

উঠিছে আদ্য ওকাৰ ঝাগণী ?

কাহাৰ আনন্দ-নৰ্নৰ্দত ছল্লে

জগত জুড়িয়া হাসিৱ গান ?

তিনি জননী আমাৱ,—জননী সৰাৱ

লুটাইয়ে পড় চৱণে তাহাৰ

মা, মা বলে ডাক, আঁখি জলে ভাস

তাৰি প্ৰেমৱৰস ভৱিয়া প্ৰাণ ।

— মা —

(৩৪)

আজি সাম্রাজ্য গগনে, জ্যোৎস্না সমীরণে
 উদাস হইয়া উঠেছে প্রাণ ;
 কাহার লাগিয়া আকুলত হিয়া
 তুলিছে পঞ্চমে বিরহ-তান ?
 কাহার সৌম্যঘূর্ণিত কারিয়া স্মরণ, অৰ্থধারা বহে ভাসি দুনয়ন ?
 কাহার চরণ করিতে চুন্বন, আকুল হইয়া ছুটিষ্টে প্রাণ ?
 কার শান্তবাণী ঘধুমাখা হাসি, ঘনে জাগে কত করণার রাশি ?
 ভূলিতে কাহারে ভূল আপনারে ?
 (সে যে) দেবতা আগার,—প্রাণের প্রাণ ।

— মা —

(৩৫)

মা ধার আনন্দময়ী কোথা নিরানন্দ তার ?
 সদানন্দ পংখে চিন্ত—আনন্দ-সিন্ধু উন্নার ।
 আনন্দ বিহগ গায়, আনন্দ মলয় বায়,
 আনন্দ কুসূম-গন্ধে ছন্দোময় এসংসার ।
 আনন্দময়ীর হাসি, স্বর্গ হ'তে স্বর্গে ভাসি,
 বিশ্বভৱা দণ্ড রাশি হৰ্ষে করে পৃষ্ঠার ।
 আনন্দ-ভবনে হয় আনন্দের অভিনয় ;
 আনন্দময়ীর পদে দেয় প্রাণ উপহার ।

— মা —

(৩৬)

তোমারে কঁহিব কথা, শুনাব মরম-ব্যথা ।
 তোমারি চরণে মাতঙ্গ, উপহার দিব প্রাণ,
 কঙ্গ-কোলাহলে মঙ্গ-কুতুহলে
 ঝাঁপি রণে দিবস রজনী,
 জয় পরাজয়, লাভ অপচয়
 ধাচ নিব আশিস জননি,
 চরণে পরাণ করি দান ।
 ক্ষুধা, ত্ৰষ্ণা ধত হবে নিৰোদিত
 বিশ্ব-বজ্জে আহুতি তোমার,
 স্বনে, জাগৱণে প্রণৰ্তি চরণে—
 বারে বারে জননি ! আগার,
 অৰ্প্য লও স্বার্থ, অভিমান ।
 সবৰ্চ চিন্তা-জবালা হবে জপমালা,
 দৃঢ়খ, সুখ কুসূম পূজার ;
 কার্য্য, যত্ন ধত হবে শত শত
 তোমারি মা, পূজা উপচার ;
 অশ্রুতে রাঁচিৰ স্তুতি-গান ।

— মা —

(৩৭)

যদি আসিলে এ ভবে বিলাইতে প্ৰেম
 তবে কৃপণতা কেন বল না ?
 প্ৰেম-পারাবাৰ উথল, উছল
 কেন বনয়ৰ ভাসিয়া যায় না ?

ପିପାସାୟ କରି ପ୍ରେମସୁଧା ପାନ
କେନ ନାହିଁ ହୟ ତୃପ୍ତ ଦିନ ଯାମ ?
ବିଶ୍ୱମୟ ଗାହି ତବ ପ୍ରେମଗାନ
କେନ ତୋମା ବିଷ କିଛି ଚାଯ ନା ?
ପ୍ରେମାଶ୍ରମ ପାନେ ଅଞ୍ଜଳି ଅଞ୍ଜଳି,
ପ୍ରେମାନନ୍ଦେ ଘାଇ ଭେଦ, ଦୈଵ ଭୂଲି
ହିମାଦ୍ରି-ଅଚଳ କେନ ପ୍ରେମେ ଗଲି
ପ୍ରଣୟ-ଗଜ୍ଜାୟ ଭାସେ ନା ?
ପାପାର, ତାପାର, ଆର୍ଦ୍ରର ଜନନୀ,
କେନ ଏ ଛଳନା ? ଡୁବେ ଦିନର୍ଥିପ
ପ୍ରେମେ ଦ୍ଵାଣ କରି ତାପିତ ଧରଣୀ
ଏବେ ପଦତଳେ ଥାନ ଦାଓ ମା ।

— ମା —

(୩୮)

ହ'ଲେ ପ୍ରେମ-ଚନ୍ଦ୍ରଦୟ
ହୃଦୟ-ମରା ଶୀତଳ ହୟ,
ଜ୍ୟୋତିଷମୟାଖା ସ୍ନାନ-ଧାରେ ପ୍ରେମେ ଅନିଲ ବୟ ।
ନା ଥାକେ ଭେଦ, ବିଭିନ୍ନତା,—
ସ୍ଵାର୍ଥ-ଦ୍ୱଦ୍ସର—ବାଦ-ବୈରିତା,
ଡ୍ରଦୟ, ଅନ୍ତ ଏକ ହରେ ଯାଇ,
ବିଶ୍ୱମୟ ପ୍ରେମେର ଜୟ ।

ଏକ ମା'କେ ସବେ ମା ମା ବଲି
ନେଚେ ନେଚେ କୁତୁହଳୀ,
ମିଳନ ମନ୍ତ୍ରେ ପରାଣ ଥିଲେ
କରେ ଭୁବନ ପ୍ରଶୟମୟ ।
ପ୍ରେମେ ଗଲେ ଯାଇ ହିମାଚଳ
ପ୍ରଗ୍ରହ ହୟ ମୃଦୁ-ମହୀତଳ,
ପ୍ରେମାଶ୍ରୁତେ ଭୁବେ ସିନ୍ଧୁ
ଅଚେତନ ହୟ ଚେତନମୟ !
ମା'ର ନାମେ ସବ ଭାବେ ଗଲି
କରେ ପ୍ରେମେ କୋଳାକୁଳ ;
ବାଜେ, ଏକଇ ରାଗିଗୀ ସବହି ଥିଲେ
ଏକଇ ଧନ୍ତ୍ରୀ ଭୁବମୟ ।

— ମା —

(୩୯)

ତୁଇ ସାହି ନା କରିମ କୃପା ତବେ ଆସା ବ୍ୟଥା ତବେ,
ଏତ ରୋଦନ, ଏତ ସାଥନ,—ସାଥେର ଜୀବନ ବିଫଳ ହେଁ !
କର୍ମକାଶେ ଧଧ୍ୟ ରୀବ
ଭୟେ ଭାବି ମା, ସେଇ ଛବି,
କତ କାଜ ଯେ ରହିଲ ବାକୀ, କି ହେଁ ମା, ଗାତ ତବେ ?
ରାଗ କରେ ମା, ମାୟାଜାଲେ
କତ ବାର ଯେ ଗୋଲ ଫେଲେ ;

ଏବାର ସିଦ୍ଧ ତାଇ କରିଲମ ମା, ଅନାଥେର ଗାତ କବେ ?
 ଭବ-ସିମ୍ବୁର ଅପର ତୀରେ
 ବାହି ତରୀ ଭରା କରେ,
 ଘାଥାର ବୋଜା ନାମିଯେ ନେ ନା, ପାପି ତବେ ମୁକ୍ତ ହବେ ।
 ହାସି ମୁଖେ ଶ୍ରୀପଦେ ତୋର
 ହୀରାର ସବପନ କରେ ଦେ ଡୋର,
 ଅନନ୍ତ ଜ୍ୟୋତିର ଘାବେ ସାକ ଆମାର ଏ ପ୍ରଦୀପ ନିବେ ।

— ମା —

(୪୦)

ତୋମାର ଚରଣେ ଆମାର ପରାଗ ପିରାଈତି ନିଗଡ଼େ ବାଧି ହେ ;
 ଆମାର ବଲିଯା ସେଥାନେ ସା' ଆଛେ, ତୋମାର କରିଯା ଲାଗେ ହେ !
 ଅତଳ, ଅଗାଧ, ଅପାର ତୋମାର, ସୁଧା-ବିଗଳିତ ପ୍ରେମ-ପାରାବାର,
 (ତାମ) ଡୁବାଇଯା ଦାଓ ଆମି ଓ ଆମାର, ସୁନ୍ଦର ଚିର ନବୀନ ହେ !
 ଆମାରେ ଭାଙ୍ଗୀବ କର ଚରମାର, ଓହେ ପ୍ରିସତମ, ପ୍ରାଣେ ଆମାର,
 ତୋମାର ବାହିରେ ସେନ ମୋରେ ତାର କୋଥା ଦେଖା ନାହିଁ ଯାଏ ହେ ।
 ତୁମି କତୋ ବଡ଼ ଗିରି ହିମାଳ, ଆମି କୁନ୍ଦୁ ଅତି ହୀନ, ନିଃସମ୍ବଲ,
 ତୋମାର ଛାଯାଯ କରିଯା ଶୀତଳ, ତୋମାର କାଞ୍ଚଳ କର ହେ ।
 ସୁଧେ, ଦୁଃଖେ ମୋର ଜୀବନେ, ମରଣେ, ପଢ଼ିଲେ, ବିଷାଦେ, ସ୍ମୃତେ, ଜାଗରଣେ
 ଲୁଟୋୟେ ପଢ଼ିତେ ତୋମାର ଚରଣେ ଆମାୟ ଶକ୍ତି ଦାଓ ହେ ।

ଆପନାର ମାଖେ କରି ଅହଞ୍ଚାର, ତୁଳି ବ୍ୟଥା କତ ବେସୁରା ଝଞ୍ଚାର,
 ଲାଜେ ମରି ଶେଷେ କରି ହାହକାର ; ଚରଣ ଟାନିଯା ଲାଗେ ହେ ।
 ଆମାର ସ୍ଵଭାବ କରା ଅପରାଧ, ରାଗଦେଶ, ହିଂସା, ବାଦ, ବିମ୍ବାଦ,
 “ଜୀବେ କ୍ଷମା, ଦୟା”, ଏହି ତବ ସାଧ, ଆମାୟ ପ୍ରସନ୍ନ ହୁଏ ହେ !
 ତବ ଶୁଭ ଇଚ୍ଛା କରିଲେ ପରଗ, ଆମାର ସର୍ବର୍ପବ କରିବ ହରଗ,
 ପାଗଲ କରିଯା ଦାଓ ପ୍ରାଣ-ଘନ, ସ୍ଵାଚାରୀ ମର୍ମ ବେଦନା ହେ ।

— ମା —

(୪୧)

ବୀଶୀର ସ୍ଵରେ ପେଣେଛି ତାର
 ପ୍ରେମେ ଭରା ପ୍ରାଣ,
 ଜ୍ୟୋତିନା ମାଥା ଫୁଲେର ଗଢ଼େ
 ସବର୍ଗପ ସନ୍ଧାନ ।
 କତ ସୁନ୍ଦର, କତ ମଧୁର, କତ କଗନୀଯ ବଦନ-ମର୍ମକୁର,
 ତାର ସ୍ଵାର୍ଥହୀନ ଆସଦାନ !
 କତ ଆଶା, କତ ଭାଲବାସା, ହତାଶ ଜୀବନେ ବିଶ୍ଵାସ, ଭରସା
 ଗେରେ ଗେଛେ ତାର ପ୍ରେମ-ଗାନ !
 ସତ ଭୁଲି ତତ ସାଇ ଗଲି, ଶତବାର କରି ମନେ ତୁଳି
 ଶ୍ରୀତିର ଶୃଙ୍ଖଲେ ବାଧି ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣ ।
 ଆମାର ଆମାର ସର୍ବର୍ପ ତାହାର, ବାକୀ ମୋର କିଛି ନାହିଁ ଆର,
 ସର୍ବର୍ମୟ ଆଜି ତାର ପ୍ରେମ-ତାନ !

— ମା —

(୯୨)

ତୋମାରି ତରେ ମା, ଆମାର ପ୍ରକାଶ,
ଏତ ଦୃଢ଼ଖ-ଗାନ,—ବେଦନା-ଉଲ୍ଲାସ,

ଏତ ହାସି-ଅଶ୍ରୁ-ଜୀବନେ ।

କୋଥାଯା ଲୁକୋଇଁ ଜନନୀ, ଆମାର
ଆମାରେ ଖୁଁ-ଜିତେ ଦିଯୋଛ ମଂସାର,
ସରି ହେଥା ପର, ଜାନିଯା ଆପନ—

ପ୍ରଚାରିତେ ତୋମା ଭୁବନେ ।

ତୋମାରି ଚରଣେ ଲାଭିତେ ସାନ୍ତ୍ଵନା
ଏ ମମ କଠୋର ଜୀବନ-ସାଧନା,
ସତ ଦୃଢ଼ଖ ପାଇ, ତତ ଡାକି ମା,—ମା,

ଭାସି ଆଁଖିନୀରେ ବିଜନେ ।

ଆମାର ଆମିତ୍ତ କର ଯା ଗୋ ନାଶ
ଲାଭ ଜ୍ୟୋତିଷ୍ମର୍ଯ୍ୟ ତୋମାତେ ପ୍ରକାଶ,
ତୁମି, ତୁମି ଶ୍ରୁଦ୍ଧୁ : ତୁମିଇ ଜନନୀ
ଆନନ୍ଦ-ନନ୍ଦିତ ଭୁବନେ ।

— ମା —

(୯୩)

ଏତ ଭାଲବାସି ତୋମା ଭୁବନେ
ବିରହେ ଘିଲନେ, ବିଜନେ ଗହନେ—
ମସନେ ଜୀପ ମନେ ;

ନାହି ଜାନେ ଦେହ, ନାହି ଶୋନେ କେହ,
ଏତ ଭାଲବାସାସାର୍ବାସି, ଏତ ମେଶାରୋଶ

ଶ୍ରୁଦ୍ଧ ପ୍ରାଣେ, ଶ୍ରୁଦ୍ଧ ଘନେ ;

କତ ଦିବସେର, କତ ବରଷେର, କତ କଥା, କତ ବ୍ୟଥା,
କତ ସାଧିନୀ, କତ ରାଗଗୀ, କତ ଗାଥା, କର୍ବତା—

ଶ୍ରୁଦ୍ଧ ଗୋପନେ, ଶ୍ରୁଦ୍ଧ ଗୋପନେ ;

ଆମି ତୋମାରି,—ଆମି ତୋମାରି,—ଜୀବନେ, ମରଣେ,
ସପନେ, ସୋହାଗେ, ପ୍ରମୋଦେ, ରୋଦନେ !

ତୁମି ଆମାରି,—ତୁମି ଆମାରି—

ଆମି ତୋମାରି ଚରଣେ ।

— ମା —

(୯୪)

କୋଥାଯା ମା ତୁମି ? କେ ତୁମି ଆମାର ?
ଯତ ଭାବି ମନେ, ଭୁଲ ଏ ମଂସାର
କେଟେ ସାଥ ହୁଏ ଭାବ ;

ତତ କାହେ ଆସ, ତତ ଭାଲବାସ,
ଏକି ଲୀଳା ଚମ୍ବକାର ?

ସତ ମନେ କରି, ଦୂର କରି ବୋକା,
ଭାଙ୍ଗିଯା ମର୍ବିତ, ଭୁଲ ମର୍ବିତ, ପଜା
ତ୍ୟଗ ଛେଡ଼େ ଭୋଗ-ପଥେ ଚାଲି ସୋଜା
ରହିବ ତୋମାଯା ଭୁଲି—

ତତ ହେରି ତୁମି ହାସି ଅନ୍ତରାଳେ
ବାହୁ ବାଡ଼ାଇଯା ଲାଓ କୋଳେ ତୁଲେ ;

ହଦୟ ଉଥିଲ ଶେନ୍ହେର ହିଙ୍ଗୋଳେ
ଉପହାସ କର ମଞ୍ଜଳି ଆମାର ।
ତତ ତୁମ୍ଭ ମାଗୋ ଭାଙ୍ଗ ମନ୍ଦାକିନୀ
ମରମେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ଦିନ ସାମି
ତୋମାତେ ଆମାରେ ପ୍ରେମାକୁଳ କରେ
ବାରେ ବାରେ ସାଓ ଚାଲି ;—
ଏତ ଆକୁଳତା, ବେଦନା ବିରହ
ପ୍ରାଣେ ନାହିଁ ସୱ ମାତଃ, ଆହୁରହ ;
ରାଖ ରାଙ୍ଗ ପାଇ ଘୁଚାଯେ ସଂଶୟ
ନୃତ୍ୟ ଦାଓ ଚିର ଥନ ଅନ୍ଧକାର ।

— ମା —

(୪୫)

ଆଜି ରାଶି ରାଶି ଶେଫାଲି ଫୁଲେର ପ୍ରାୟ
ଦିକେ ଦିକେ ମୋର ଛଡ଼ାନ ହଦୟ
କୁଡ଼ାଯେ, ତୋମାତେ କର ମା, ତମ୍ଭ
ବେଳା ସେ ସିହିଯା ସାଇ ଗୋ !
ଆର କତ କାଳ ପାଷାଣି, ଆମାରେ
ଆମିତ୍ତେର ଭୟ ଭୁଲାବି ମନ୍ଦାରେ ?
(ଏବେ) କାଙ୍ଗାଳ କରିଯା ପ୍ରେମାକୁଳ ପ୍ରାୟ
ଚରଣେ ଲାଟାଯେ ଦାଓ ଗୋ !
ନା ସାଇତେ ବେଳା ଥେଲା ଶେଷ କରି
ମା, ତୋର ନିଦେଶ ଧରି ଶିରୋପରି

ପ୍ରବାସ ଛାଡ଼ିଯା ସବଦେଶେ ଆପନ
କୋଳ, ମନ-ରଥେ ବଲ ସାବ ଗୋ !
କବେ ପଦ-ତରୀ କରିଯା ଆଶ୍ରମ,
ମନ୍ଦ୍ୟ ସିନ୍ଧୁ ତୌରେ ଆର୍ଥି ଅଶ୍ରମୟ,
ମା ନାଗେ ବିଭଲ ଧରିଯା ଅଗଲ
ଶାଙ୍କ-ଶନେ ପାର ପାବ ଗୋ ?

— ମା —

(୪୬)

ଆମାର ସକଳ ସ୍ଵାର୍ଥ, ସକଳ ଆର୍ଥ୍,
ତୋମା ବିନେ ସ୍ଵାର୍ଥ ଜନନି, ଗୋ
ଆମାର ଆନନ୍ଦ-ଉତ୍ସାହ, ଧାସନା-ବିଲାସ
(ଶୁଦ୍ଧି) ତୋମାର ମେବାର ତରେ ଗୋ !
ମୁଖ, ଦୃଢ଼ିଥ ମୋର ସକଳ ବିଧାନେ
ଜଡ଼ାଯେ ରଯେଇ ତୁମ୍ଭ ମନେ, ପ୍ରାଣେ ;
ଅନୁଭନ ଚାହିଁ ତବ ମୁଖ ପାନେ
ଜଗତେର ବ୍ୟଥା ଭୁଲି ଗୋ !
(ଆମାର) ଧରମ, କରମ, ଭଜନ, ସାଧନ
ତୋମାର ଶ୍ରୀପଦେ କର ନିଯୋଜନ ;
ମୋହେର ବନ୍ଧନ କରହ ହେଦନ, ପ୍ରକାଶ କରଣ-କିରଣ ଗୋ !

(ଆମାର) ଆପନାର ଜନ ନାହିଁ, ନାହିଁ ଆର ;
ଯେ ଦିକ୍ରେ ସା ଦୈର୍ଘ୍ୟ ସକଳ ତୋମାର ;
(ଏବେ) ଘୁଞ୍ଚାଓ ଦୂରତା ତୋମାର ଆମାର
ମିଳାଯେ ଚରଣ-ରେଣ୍ଡତେ ଗୋ !

— ମା —

(୪୭)

ଆମି ସଦି ଶନ୍ୟ, ତୁମ ତ ପ୍ରଗ୍ରହ
ଅପ୍ରଗ୍ରେ ପ୍ରଗ୍ର କର ଗୋ !
ତୁମି ହେଁ ଯେଉଁ, ପିପାସି ଚାତକେ
ବର୍ଷିଷ ପୌଥ୍ୟ-ଧାରା ଗୋ ।
ତୁମି କରଣାର ଅପାର ସିନ୍ଧୁ
ଆମି କ୍ଷୁଦ୍ରତଙ୍ଗ ଶିଖିର-ବିଲ୍ଦୁ,
ମାନ୍ୟ କରିଯା ତୋଳ ଗୋ ।
ତୁମି ତୋ ଉଦାର ଗଗନ ମହାନ୍ ;
ଆମି କ୍ଷୁଦ୍ର ଅଗ୍ର ନାହିଁ ପରିମାଣ ;
ତୋମାରି ବିଶାଳ ହୃଦୟେ ରସାଲ
ଆମାରେ ଗାନ୍ଧିତ ଦାଓ ଗୋ !
ତୋମାତେ ନିର୍ଦ୍ଦରଶକ୍ତି ଆବଚଳ,
ନାମ-ଗାନେ ଶ୍ରଦ୍ଧା, ପ୍ରତ୍ୟାମ ଆଟଳ,
ନୟନ ଖୋଲିବୟା ଭକ୍ତି-ଆଁଥ-ଜଳ
ଦାଓ, ଦାଓ ମଞ୍ଚେ ଖୁଲି ଗୋ !

— ମା —

(୪୮)

ତୋମାର ଇଚ୍ଛା କରିଯା ପଣ୍ଠ
ଆମାରେ ଧନ୍ୟ କର ହେ !
ଆମାର,—ଆମାର କରି ଚିରବାଶ
ପ୍ରେମେ ତବ ପିତ୍ର, ଗଡ଼ ହେ ।
ଦୁଃଖ ଦାଓ ସତ ମୁଖେ ସହି ତଡ
ବିରହେ ମିଳନେ ହେରି ବିଭାସିତ ;
ତୋମାରି ସାଧନେ ତୋମାର ମହିମା,
ତୋମାରି ପ୍ରେରଣା ହେ ।
ଆମି ଆକାଶେ ପାର୍ତ୍ତିଯା କାଣ
ଶୂନ୍ୟାଛି ମହାଗାନ ;
ଉଦାର ହୃଦୟ-ସାଗରେ ଡୁର୍ବିଦ୍ୟା
ପେଣେଛି ଅଗାଧ ପ୍ରଗମ୍ଭ ହେ ।
ମଗ୍ନାଣେ ନିଗାର୍ଦ୍ଦେ କରି ବିରମିଷଣ
ବିଭିନ୍ନେ ଅଭିନ ମୂର୍ତ୍ତ ମନୋରମ ;
ଅର୍ଦ୍ଧ ମ୍ୟରାପ୍—ପ୍ରଗ୍ର ନିରାକାର
ମାଗୋ, ହେରିବାରେ ଆଖି ଦାଓ ହେ ।

— ମା —

(୪୯)

ତୋମାରି ଚରଣେ ପରାଣ ଆମାର
ଲାଗେ, ମାଗୋ, ଉପହାର,
ଆମାର ସଂମାର, ଜୀବନ ଆମାର,
ହାସି ଆର ଅଶ୍ରୁଭାର ।

ତୋମାର କାରଣେ ଉଚାଟନ ମନ
ଭକ୍ତି ବନ୍ଧନେ କରିଯୋ ବନ୍ଧନ,
ହୃଦୟ-ବୈଗ୍ୟ ରାଗଗୀ ତୋମାର
ବଞ୍ଚାରିଯୋ ଅନିବାର ।
ଥୁଲେ ଦିଓ ମୋହ-ଅନ୍ଧ ଦୂରୟନ
ସର୍ବ'ମୟ ତୋମା କରି ଦରଶନ,
ଜୀବନେ, ମରଣେ ପ୍ରଜିତେ ତୋମାର
ସବ୍ୟ'ଗ୍ରୟୀ, ସର୍ବଧାର ।
ଆମାରେ ବିଶ୍ଵାସ କରିଓ ବିଭଲ,
ତୋମାରି କାଜେ ଆକୁଳ, ପାଗଲ,
ତୁମିମୟ ମାଗୋ, ରାଚ ଭ୍ରମଦଲ
ଲାଭ-ପ୍ରେମ ପାରାବାର ।

— ଶା —

(୫୦)

ଗାନ ଗାଓଯା ଆଜ ହୁଲୋ ଶେସ ।
କୃତାଙ୍ଗିଳ ଚେଯେ ଆର୍ଛି ତୋମାର ନିଦେଶ ।
ମରମେର ଭାଷା, ପ୍ରାଣେର ରାଗଗୀ
ଶ୍ରୀଚରଣେ ସର୍ବ ସଂପେଛି ଜନନି,
ଶ୍ରନ୍ୟ ନୟନ ପଦ୍ମଗ୍ୟ ସବପନେ
ବିଭୋବ କରିଯୋ ଶେସ ।
ଦିଯୋ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଭକ୍ତି, ପ୍ରେମ ସ୍ମୃତିମଳ,
ତୋମାର ଚରଣେ ବିଶ୍ଵାସ ଅଟଲ ;

ଭେଜେ ମାୟାମ୍ବନ, ପ୍ଲାବ ଆର୍ଥି ଜଳ—
ଲୀଲା ମୋର କରୋ ଶେସ ।
ମନନେ, ମରମେ, ସବପନେ ସଘନ—
ଆକୁଳ ହଇଯା ପ୍ରେମାକୁଳ ମନ,
ମାର୍ଥ ପଦରେଣ୍ଡ ଦିଯୋ ଏ ଜୀବନ
ଧନ୍ୟ ହଇତେ ଶେସ ।
ପ୍ରଶବ-ଅଗ୍ରତେ ସିନ୍ତ କରି ପ୍ରାଣ,
ଜୀବନେର ଦିବା କରୋ ଅବସାନ ;
ନିଯୋ, ସର୍ବ ନିଯୋ, କାଙ୍ଗଳ କରିଯୋ—,
ଦିଯୋ ଶ୍ରଦ୍ଧା ତୁରୁ ଅବଶେସ । *

— ଶା —

(୫୧)

ଆଜ୍ଞା-ସମପର୍ଣ୍ଣେ କରି ମାତ୍ୟପଗ
ଦେହ-ତରୀଖାନି ଦାଓ ଭାସାଇଯା ;
ଚେଯେ ରାତ୍ର ମାର ମାତ୍ରେ ନିରବଧି,
ଦାଢ଼, ପାଲ, ହାଜ ସକଳି ଛାଡିଯା ।
ଧାର୍ଦ ଉଠେ ପଥେ ବାଦଲ ବାତାସ,
ନା କରିଓ ଭୟ, ନା କରିଓ ମାସ ;
ରୂପ୍ସ କରି ଭାଷା, ପ୍ରାଣେର ସପନ୍ଦନ,
ଜଡ଼େର ମତନ ଧାକିଓ ସମୟା ।

କବ୍ର ଅହଙ୍କାର ହିଲେ ଜାଗତ
ଭକ୍ତି ବିଶ୍ୱାସେ କରିଯୋ ସ୍ଵପ୍ନ ;
ମୁଖେ, ବୃକ୍ଷେ, *ବ୍ୟାସେ ରେଖେ ମାତ୍ର-ନାମ
ଧନ, ଜନ, ଗେହ ସକଳ ଭୂଲିଯା ;
ମାଯେର ମୋହନ ଘ୍ରାଣି ଘଧୁର,
ରାଖିଥିବଦ୍ୟ-ଦର୍ଶଣେ ଆକ୍ରିଯା ।*

— ३ —

(५२)

বল আৱ কতদিন আকুল পৱাণে কাঁদিতে হইবে জননি ?
 কৱে হৃদয় ধন্তে, তন্ত্রে বাজিবে তোমাৰ রাগিণী ?
 কৱে সকল দৃঢ়খেৱ, সৃথেৱ ভিতৱ, প্ৰেচাৱস-পানে হইব বিভোৱ ?
 নয়ন খুলিতে, ধ্ৰুণ ফিৱাতে শৰ্নিব তোমাৰ বাণী ?
 ঝুঁবে ঘায় রাবি, নাহি আৱ বেলা ; বৃংঘি ডুঁব ঘায় এই দেহ-ভেলা ;
 কে আছে আমাৰ তৰ্ণি বিলে আৱ, হৃষ্টেৱ ধন পৱশ্যগি !

— 5 —

(५७)

ବହୁଦିନ ଗତ ହୟେଛି ସମ୍ପତ୍ତ ଓ ତଥା ଶ୍ରୀପଦେ ଜନନୀ,
ଅଳ୍ପରେ ସମ୍ପତ୍ତ ହେଲାଛେ କଥ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ-ବିଜ୍ଞାନ୍ତ ବାଣୀ !
କ୍ଷେତ୍ର ଆକାଶପତେ ପେତେ ଆଚିର କାଳ,
ଏଲୋ, ଏଲୋ ସ'ଲେ ଶିର୍ଭାବରେ ପାଗ :

* ମୌଳିକୀ ଜୟନ୍ତୀ ୧୩୪୧ ।

— ४ —

(68)

ଆମ୍ବାଯ ଦିବ (ମା) କତ ଜବାଲା ?

জালায়, জালায় জুলে পুড়ে (মা) পৰাণ হলু খালা পাজা !

ମାଝା-ଫାଁଦେ ଆର୍ଟିଚ୍ ପାତ୍ର

যতই কাটি ততই বাড়ে;

ଚର୍ଚ-ତଳେ ଟାନ୍ତି କରେ,
ଭାବଲେ ସକେ ବାଡ଼େ ଜୁମା ।

সাথের সাথী ছিল যাবা

একে একে খসল তা'বা :

বলো, বলো, আগায় বলো, কবে হ'বে আমার পালা ?

— 5 —

(५५)

গাও সবে ঘীলি দিয়ে করতালি,

ମା ଆନନ୍ଦମୟୀର ଜୟ ରେ ;

ଧ୍ୟାନ ଶିକ୍ଷା ଦୈତ୍ୟ ହରି ଗୁଣଗାନ,

ଧୀର ଘଲଘନ୍ତୁ ଜୀବେ ପରିଗ୍ରାଣ,

ଯୀର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରୀଚର୍ମଣ କରିଲେ ଶ୍ଵରଣ

ଭାର୍ତ୍ତି-ଉଁସ ବହେ ଶୁଦ୍ଧୀ-କନ୍ଦାରେ ।

মহাশক্তি-ময়ী জননী নিষ্ঠালা,
কল্যাণদায়ীনী, ভক্ত-বৎসলা,
বরাভয় হস্ত সদা প্রসারিত,
হিন্দু-গুপ্তমান স্বারি উপরে ।
তিতাপ-দণ্ড নির্খিল হৃদয়,
বিষয়ের বিষে শীণ' বিষয়,
নিভাও অনল, ঘূচাও দৃঢ়থ,
গাত্ নামরূপ অমিয়া-ধারে ।
মায়ের বিধানে গড়ি মন, প্রাণ,
প্রেমভক্তি নিয়ে হও আগম্যান,
উড়াও মায়ের নামের নিশান,
বল হরি হরি হরি বোলরে
গাও মা আনন্দময়ীর জয় রে !*

— মা —

(৫৬)

এস, এস ভাই, আজি শুভদিনে গাও হৈ মঙ্গল-গান ।
গাও আনন্দময়ীর জয়, হয়ে সবে একতান ।
উৎসব বারতা করিয়া বহন, সূর তরঙ্গের ছুটে সর্বীরণ ;
নদীর ক঳েল, সাগর হিঙ্গেল, গাহে মায়ের ঘশোগান ।
বিশ্ব দৃঢ়থে হইয়া কাতরা, এসেছেন নেমে ভব-দৃঢ়থ হরা,
বরষি স্মৃতি করুণার ধারা করিবেন জীবে পরিশাশ ;
আবার গাও, আবার গাও আনন্দময়ীর জয়গান ।

* দ্বাত্রিশক্তমজন্ম মহোৎসব, ১৩৩৪ ।

সত্যের আলোকে ভাসে দূর্যন, উজ্জ্বল ললাট, সহাস্য বদন,
বরদ হস্ত, আর্শস বচন, সেনহ-পুরিত সরল প্রাণ ।
জগত জুড়িয়া সাজাও আসন, ভাবদীপ ধূপে কর আবাহন
ভর্কতি-কুসূমে করহ অচর্ন, প্রেম আর্থিনীরে ভরিয়া প্রাণ ।
আবার গাও, আবার গাও, আনন্দময়ীর জয় গান ।
বাসে, পথবাসে, উঞ্জাসে, আবেশে, লও, লও মায়ের নাম,
রাতুল চরণে নমি বার বার সঁপে দাও দেহ, মন, প্রাণ ।
এত ভালবাসা কে কোথায় দিবে ?
কাঙ্গালের তরে কে কত কাঁদিবে ?
থার্কিতে সময় লইয়া শরণ, কল্যাণের পথে হও আগম্যান ।
কাঁপায়ে সংবনে, যৌদিনী গগনে উড়াও মায়ের জয় নিশান !”**

— মা —

(৫৭)

আমার সাধন ভজন সকলি তুমি,
কভু দৈখ তুমি, কভুও বা আমি
কভু নাই আমি তুমি ।
কভু দৈখ তব নাই কায়াচারা,
কভু দৈখ আছ সে যে গহায়া,
কোথায় বা আছ কোথায় বা নাই,
থুঁজিয়া না পাই আমি ।

* ত্রয়ঃত্রিংশক্তম অন্নমহোৎসব ১৩৩৫ ।

হে আদি অনন্ত জগত জীবন,
ঘৃতাও মরম-নির্বিড় ক্রস্নন,
রাখ অবিছেদে মিলনে, বিছেদে,
ও রাঙা চরণে স্বামী !

— মা —

(৫৪)

ডাক মা মা মা মা মা মা
বল মা মা মা মা মা মা
গাও মা মা মা মা মা মা
ভজ মা মা মা মা মা মা
জপ মা মা মা মা মা মা
ডাক, বল, গাও, ভজ, জপ মা মা মা

(৫৫)

ইরয়ে, বিশাদে কিবা সুখে দৃঢ়থে, অবিরাম ডাক মা, মা, মা !
মাত্-গভ' হ'তে ধৰ্থনি পাড়লে, বিশ-জননী নিল তু'লে কোলে ;
করিল দীক্ষিত 'ও'য়া' মন্ত্রে, ডাকিতে শিক্ষাল মা, মা, মা !
আপনাতে ভর করিয়া আপনি, গিয়াছ ভুলিয়া আদি মহাধৰন !
তাই বেদ-তত্ত্ব খুঁজিয়া বেড়াও, অসীম অনলের সীমা !
যদি ঈশতত্ত্ব জানিবারে চাও, নামরূপ ধত মা বৰ্জে তুবাও,
ভাস অৰ্থি নীৰে, মা মা মা বলে, কর পথের সন্ধাল আনন্দময়ী মা !

* মাত্ দর্শন ১৩৫ পৃঃ ।

মায়ের শেষ ভিক্ষা* কর্তৃব্য স্মরণ, লক্ষ্য-নামে বাধ দেখ, প্রাণ, ধন,
শিশুর মতন হাসিয়া নাচিয়া, অবিরাম ডাক মা, মা, মা !**

— মা —

(৬০)

জয় হন্দয়বাসিনী শুধু সনাতনী শ্রীআনন্দময়ী মা ।
,, ভুবন উজলা জননী জননী নিশ্চলা পদ্ম্য-বিস্তারিণী মা ॥
,, রাজরাজেশ্বরী, স্বাহা, স্বধা, গৌরী প্রপৰার্পণী মা ।
,, সৌম্যা সৌম্যতরা সত্য মনোহরা পদ্মা, পরাপ্ররা মা ॥
,, রাবি শশী কৃত্তলা মহাব্যোমকৃতলা বিশ্ব-রূপনী মা ।
,, ঐশ্বর্য্যভাস্তু, মাধু-প্রতিমা, মহিমামাত্তা মা ॥
,, রমা মনোরমা শান্তি শান্তা শঙ্কা সম্বৰ্দেবময়ী মা ।
,, সুখ্দা বরদা ভক্তি জনন্দা কৈবল্যদায়নী মা ॥
,, বিশ্বপ্রসাৰনী বিশ্বপার্ণানী বিশ্ব-সংহারণী মা ।
,, ভূতপ্রাণৰূপা গৰ্ভিত মতী কৃপা, গ্রিলোকতোরণী মা ॥
,, কাষ্ট-কারণ-ভূতা ভেদাভেদার্থতা পরম দেবতা মা ।
,, বিদ্যা বিনোদ-নী যোগ-জনরাজিনী ভবত্ত্বভজিনী মা ॥
,, মন্ত্রবীজা আবা বেদপ্রকাশিকা নিখল ব্যাপিকা মা ।
,, সগুণা সরঞ্জা নিগুণা নীরঞ্জা মহাভাবময়ী মা ॥
,, মৃৎচৰাচৰ গাহে নিরুত্তর তব গুণ মধুরমা ।
,, মোয়া, মিল প্রাপে প্রাপে, প্রণাম চরণে, জয় জয় জয় মা ॥***

— মা —

* 'শামার' জন্ম দৈনিক নিয়মিত দশমিনিট কাল 'নাম কর' জীবের কাছে
মা এই শিক্ষা চাহিয়াছেন,—গুৰু আত্মচিন্তার হেতু স্বৰূপ ।

** মাত্ দর্শন—১৩৪ পৃঃ ।

*** মাত্ দর্শন ১৩৬ পৃঃ ।

শ্রীগুরুমায়ের পাদপীঠ পূজায় ভাইজীর কৃতবিধি

ধ্যান

ওঁ ধ্রুত সহজসর্বাধিৎ বিশ্বতীঁ হেষ কাঞ্চিতঁ
 নয়ন সর্বসিজাভ্যাঁ মেনহরাশৈন্ন কিরলতীম্ ।
 মনসি-কলিত ভঙ্গিৎ ভঙ্গমানন্দযন্তীঁ
 স্মিত-জিত-শরণদিন্দুঁ সাতরঁ ধীমহীহ ॥
 ওঁ তপন-শকল-কলপঁ কলপবৃক্ষোপমানঁ
 শরণ-গত-জনানাঁ তারকঁ ক্লেশপ্রাশাঁ ।
 হৃদয়-কংগল মধ্যে স্থাপনীয়েহ মাতু
 বির্জিত বিদ্যিধ কলপঁ পাদপীঠঁ ভজাম ॥

অন্ত

ওঁ মা—শ্রীগুরুত্ব-পাদপীঠায়-নমঃ ॥

গায়ত্রী

ওঁ শ্রীগুরুপাদপীঠায় বিশ্বহে আনন্দমধ্যে ধীমহি
 তমো মাতা প্রচোদয়াঁ ওঁ

গ্রার্থনা

ওঁ মাতঃ প্রসৌৰ পরিপালয় ভস্ত্বন্দনঁ
 সংসারদুখদহনাঁ করুণাকটাঁক্ষেঁ ।
 দুরীকরোতু দুরীরতাঁন সন্দৃঃসহানি
 অং-পাদপীঠমিহ নঃ শরণাগতানামঁ ॥
 ওঁ নমস্তেহশ্তু মাতঃ দুর্বাণি প্রসৌৰ
 নমস্তে পদাম্বোজ পীঠায় ভূয়ঃ ।
 শরণ্যে তমঃপারমশ্মান্নয় অং
 প্রপদ্যে পরঁ পাবনঁ পাদপীঠমঁ ॥
